

VERDI

Le più belle arie
per soprano

Favorite Soprano
Arias

canto e pianoforte / voice and piano

RICORDI

In copertina: Figurino originale di Giuseppe Palanti per Gilda, nel terzo atto di *Rigoletto*.
On the cover: Original costume design for Gilda (*Rigoletto*, act 3) by Giuseppe Palanti.
© Archivio Storico Ricordi. All rights reserved.

Casa Ricordi, Milano
© Copyright 1999 by CASA RICORDI - BMG RICORDI S.p.A.
Tutti i diritti sono riservati
All rights reserved
Printed in Italy

138508
ISMN M-041-38508-2

INDICE - CONTENTS

Ernani

- atto I, Scena e Cavatina di Elvira
"Surta è la notte"
"Ernani! Ernani, involami" 1

Rigoletto

- atto I, Scena e Aria di Gilda
"Gualtier Maldè!..."
"Caro nome che il mio cor" 10
- atto II, Melodia di Gilda
"Tutte le feste al tempio" 16

Il Trovatore

- parte I, Cavatina di Leonora
"Tacea la notte placida" 20
- parte IV, Scena e Aria di Leonora
"Timor di me?"
"D'amor sull'ali rosee" 28

La Traviata

- atto I, Scena e Aria di Violetta
"È strano! è strano!..."
"Ah fors'è lui che l'anima" 32
- atto III, Scena e Aria di Violetta
"È tardi!..."
"Addio, del passato bei sogni ridenti" 43

I Vespri siciliani

- atto V, Bolero di Elena
"Mercè, dilette amiche" 48

Un ballo in maschera

- atto I, Ballata di Oscar
"Volta la terrea fronte alle stelle" 55
- atto II, Scena e Aria di Amelia
"Ecco l'orrido campo"
"Ma dall'arido stelo divulsa" 59
- atto III, Aria di Amelia
"Morrò, ma prima in grazia" 67
- atto III, Canzone di Oscar
"Saper vorreste di che si veste" 70

Don Carlos

- atto V, Scena e Aria di Elisabetta
"Tu che le vanità" 73

Aida

- atto I, Scena e Aria di Aida
"Ritorna vincitor!..." 79
- atto III, Scena e Romanza di Aida
"Qui Radamès verrà!..."
"O cieli azzurri" 85

Otello

- atto IV, Scena, Canzone del salice e Ave Maria di Desdemona 92

Falstaff

- atto III, parte II, Canzone delle fate
"Sul fil d'un soffio etesio" 110

Ernani, atto I, Scena e Cavatina di Elvira

“Surta è la notte”

“Ernani! Ernani, involami”



Andante sostenuto

Recitativo

Sur.ta è la not - te, e

p morendo

Sil - va non ri - tor - na! Ah! non tornasse ei più!... Questoo diato

ve - glio, chequale immon.do spet - tro ognor m'in - se - gue, col fa - vel -

- lar, col fa - vellard'a - mo - re, più sem - pre Er.

- na - ni mi con - fig - ge in co - re.

morendo

Andantino

Er - na - ni! Er.nà - ni, in - vo - lami al - l'abborri - to am.

p

ples - so. Fug - gia - mo... Se te - co vi - ve - re mi
 sia d'amor con - ces - so, per an - tri e lan - de i.
 no - spi ti ti se - guirà il mio pie', il mio pie'. Un E - den di de -
 li - zia sa - ran que - gli an tri a me, un
 E - den, un E - den di de - li - zia sa - ran que - gli an tri a

me, un E - den, un

pp

E - den, un E - den, un E - den di de -

li - zia sa ran que gli antri a me, quegli antri a

dim. e allarg.

me, un E - den quegli antri a

Allegro con brio

me.

Allegro con brio

mf

brillante

Tut - to sprez - zo che d'Er - na - ni non fa -

p

vel - la a que - sto co - re, non v'ha - gem - ma che in a -

mo - re pos - sa l'o - dio tra - mu - tar. Ah! Vo - la, o

pp *ff*

tem - po, e pre - sto re - ca di - mia fu - ga il lie - to i.

pp

p

- stan - te; vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup -

- pli - zio l'in - du - giar, vo - la, o tem - po, al co - re a -

f

- man - te è sup - pli - zio l'in - du - giar, ah! vo - la, o

allarg. con grazia

allarg.

tem - po, al co - re a - man - te *a tempo* è sup - pli - zio l'in - du -

- giar

(Tut - to sprezz.o che d'Er - na - ni non fa - vella a que - sto
 co.re, non v'ha - gem - ma - che in a - mo - re pos - sa l'o - dio tra - mu.
 - tar. Ah! Vo - la, o tem - po, e pre - sto re - ca di mia fu - ga il lie - to i -
 - stan - te, vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup -
 - pli - zio l'in - du - giar, vo - la, o tem - po, al co - re a -

allarg. con grazia

man - te è sup - pli - zio l'in - du - giar, ah! vo - la, o

allarg.

a tempo

tem - po, al co - rea - man - te è sup - pli - zio l'in - du -

a tempo.

ff

giar

ff

tr

Ah!

Rigoletto, atto I, Scena e Aria di Gilda
“Gualtier Maldè!...”
“Caro nome che il mio cor”

Allegro assai moderato ♩ = 80

Allegro assai moderato ♩ = 80

p dolce

Gual.

_tier Mal - dè!... no - me di lui si a -

_ma - to, ti scolpi - sci nel co - re inna - mo - ra - to!

morendo

Per le varianti di quest'Aria, vedere: RICCI - VARIAZIONI, CADENZE, TRADIZIONI, Vol. I., pagg. 69 e 70 (Edizioni RICORDI, E.R. 1903).

Allegro moderato ♩ : 76

Allegro moderato ♩ = 76

p *dolciss.* *stacc.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano), 'dolciss.' (dolcissimo), and 'stacc.' (staccato). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a long slur spanning across the measures. The first staff has a fermata over the first measure, and the second staff has a fermata over the first measure. The music is written in a staccato style, with notes separated by short rests.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with various note values and rests, including a long phrase with a slur. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Ca-ro no-me che il mio cor fe-sti pri-mo pal-pi-to.

tar, le de - li - zie del - l'a - mor mi dêi

sem - pre ram - men - tar! Col pen - sier il mio de - sir a te

sempre — vo - le - rà, e fin l'ul - ti - mo so - spir, ca - ro

no - me, tuo — sa - rà. Col pen -

— sier il mio de - sir a te sempre vo - le - rà, e fin

dolcissimo

l'ul - ti - mo mi - o so - spir, ca - ro no - me, tuo sa -

-rà. Col pen - sier il mio de - sir

a te sem - pre vo - le - rà, a te

dolce

vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spir,

fin l'ul-ti-mo so-spir, ca-ro no-me, tuo sa-

-rà, ca-ro no-me, tuo sa-rà, il mio de-

-sir a te o-gno-ra vo-le-rà, fin l'ul-ti-mo so-spi-ro

tuo sa-rà.

tr

pp

p

leggero Gualtier Mal-dè!...
 Gual - tier Mal - dè!... ca-ro
pp
 no-me che il mio cor festi pri-mo pal-pi - tar, e fin l'ul - ti-mo so.
tr tr
 spir, caro no-me, tuo - sa - rà. Gualtier Mal-dè!... Gualtier Mal.
tr dim.
 -dè!
ppp

Rigoletto, atto II, Melodia di Gilda
 "Tutte le feste al tempio"

(♩ = 80)
 ANDANTINO

p *con espressione*

Tutte le fe-ste al

allargando

tem - pio mentre prega_v a Id - di - o, bello e fa-ta-le un

gio - vane offriasi al guardo mi - o.... se i..... labbri no - stri

tac - que-ro, da-gl' oc - chi il cor, il cor par-lò.

espress:
p

Furtivo fra le te - nebre

sol jeri a me giun - ge - va.... So-no studen-te, po - vero,

commosso mi di - ce - - va, e..... con ar - den - te

pal - - pi - to a - mor..... mi pro - te - stò. Par -

leggero

dolciss:

- ti.... par - ti.... il mio co - re a -

- pri - va - si a spe - me più gra - di - - ta,

cres: *string:*
 quan - do improvvi - si ap - par - ve - ro co - lor chem'han ra.

cres: *string:*
 - pi - ta, e a for - za qui m'ad -

poco *a* *poco con*
poco *a* *poco con*
 - dus - se - ro nel

f *con forza*
 - sia più cru - del.

ff

Il Trovatore, parte I, Cavatina di Leonora

"Tacea la notte placida"

Andante $\text{♩} = 50$

pp
m. d.

a mezza voce

Ta - cea la not - te pla - ci - da e bel - la in ciel se -

- re - no la lu - na il vi - so ar - gen - te - o mo - stra - va lie - to e

animando un poco il tempo

pie - no; quando suonar per l'a - e - re, in - fino allor si mu - to,

animando un poco il tempo

*animando un poco
con espansione*

dol - ci s'u - di - ro e fle - bi - li gli ac - cor - di d'un li -

*animando un poco
con espansione*

- u - - to, e ver - si me - lan - co - ni - ci, e

pp cresc.

ver - si me - lan - co - ni - ci un tro - va - tor - can - tò.

cresc. f pp m.d. cresc.

Ver - si di pre - ce - ed u - mi - le, qual d'uom che prega Id - di - o, in

pp

animando un poco

quel - la ri - pe - te - a - si un no - me, il no - me mi - o!... Corsi al veron sol - le - ci - ta... E -

animando un poco

*con espansione un poco animato**con espansione un poco animato*

- glie-ra, egliera des - so!... Gio - ia pro-vai che a - gli an - ge - li

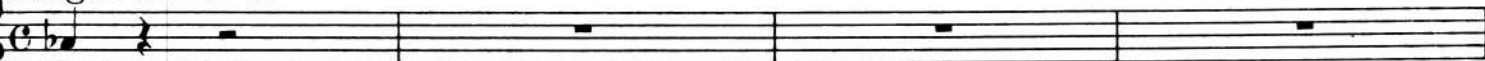
so - lo è pro-var con - ces - - so!... Al co - re, al guar - do e.

cresc. a poco a poco *f* *a piacere stent.*
- sta - ti-co la ter-ra un ciel sem-brò, la ter-ra un ciel, un ciel sem-brò. Al cor, — al

p *cresc. a poco a poco*
guar - do e sta - ti - co la ter - ra un ciel sem -

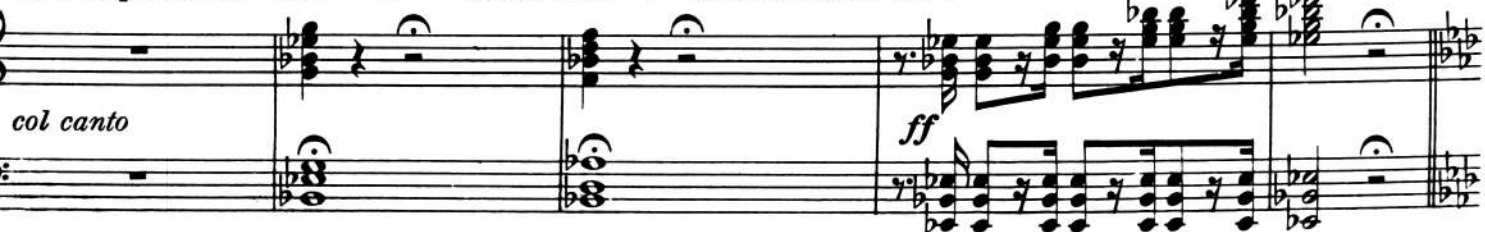
f *con entusiasmo* *adagio ed eguali*
- brò, la ter - - ra un ciel sem -

Allegro vivo $\text{♩} = 80$



- brò!

Allegro vivo $\text{♩} = 80$



Allegro giusto ♩ = 100

Allegro giusto ♩ = 100

p *brillante* *tr*

tr *brillante* *pp*

Di ta-le amor che

tr *pp*

dir - si mal può dalla pa-ro - la, d'amor che intendo io

tr *brillante* *8* *p*

so - la, il cor, il cor, il cor s'in-ne-bri - ò. Il mio desti - no

tr *a tempo* *a tempo*

com - pier - si non può che a lui d'ap-pres - so... S'io non vivrò per

es - so, per es - so, per es - so, per es - so mo - ri

8

Poco più mosso
p *p cresc.*
 - rò! S'i - o non vi - vrò per es - so, per es - so - mo - ri - rò, ah, sì, per
Poco più mosso
tr tr tr tr
pp cresc. cresc.

es - so - mo - ri - rò, per esso mo - ri - rò, mo - ri -

tr *tr* *tr* *tr*

mf

Opp.

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then sings "ro." followed by a series of notes. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with "ff" (fortissimo).

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: Soprano, Alto, and Tenor. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The Soprano part features a melody with a high note in the final measure. The Alto and Tenor parts provide harmonic support with chords and some melodic lines. The Alto part includes a section with repeated notes marked with a 'V'.

I. Tempo

Di ta - le amor che dir - si mal può dalla pa - ro -

I. Tempo

la, d'amor che inten - do io so - la, il cor, il

cor, il cor s'i - ne - bri - ò. Il mio de - sti - no com - pier -

si non può che a lui dap - pres - so... S'io non vivrò per es -

so, per es - so, per es - so, per es - so mo - ri - rò! s'i - o non vi - vrò per

Poco più mosso

Poco più mosso

pp

es - so, per esso io mori - rò, ah, sì, per es - so mo - ri - rò, per es - so mori .

cresc.

tr tr tr tr

cresc.

mf

Opp.

tr

Più mosso

- rò! mo - ri - rò, ah, sì, per es - so mo - ri .

Più mosso

- rò, per es - so mo - ri - rò, ah, sì, per es - so mo - ri .

8

tr

- rò, per es - so mo - ri - rò, mo - ri .

8

ff

ff

Il Trovatore, parte IV, Scena e Aria di Leonora
 “Timor di me?”
 “D’amor sull’ali rosee”

Adagio ♩ = 60

Timor di

me?.. Si cu - ra, pre - sta è la mia di - fe - sa!

pp

In quest’oscura notte ravvolta, presso a te son i - o, e tu nol sa - i!.. Gemente

ppp

au-ra, che intor-no spi-ri, deh, pi-e-to-sa, deh, pi-e-

dolce

-to - sa gli ar-re-cai miei so-spi-ri!

ppp

Adagio ♩ = 50

pp con espressione

trm

D'a-mor sull'a-li ro-se-e

Adagio ♩ = 50

trm

van-ne, sospir-do-len-te, del-prigionie-ro

mi - se-ro con - for - ta l'e - gra men - te co - m'au - ra di spe -

dolce

pp

- ran - za a - leg - gia in quel - la stan - za, lo

trium

de - sta al - le me - mo - rie, ai so - gni, ai so - gni

dolce, secondando il canto

del - l'a - mor!... ma, deh! non dir - gli im - prov - vi - do le pe - ne, le

dolce

p

pe - ne, le pe - ne del mio cor,

Oppure deh! non dir - gli im -

p *cresc.*

con forza *dolce*

-prov - vi - do le pe - ne del mio -

-prov - vi - do le pe - ne del mio cor, le pe -

tr.

ne, le pe - ne del

cor.

p

La Traviata, atto I, Scena e Aria di Violetta

“È strano! è strano!..”

“Ah fors’è lui che l’anima”

Allegro

È strano! è strano!.. in co-re scolpiti ho quegli accen - ti!

Allegro

f *pp*

Sa-ria per me sven - tu - ra un serio a - mo - re?..

Che ri - sol - vi, o turba ta ani - ma mi - a?... Nul - l'uo - mo an - co - ra t'accen -

de.va... Oh gio - ia ch'io non co - nob - bi, es - ser a - ma - ta a - man - do!.. E sde.

gnarla possi.o per l'a - ri - de fol - li - e del vi - ver mi - o?... *Allegro*

Andantino ♩ = 96 *p* *dolciss.*

Andantino ♩ = 96 *leggere* *pp* Ah for - s'è lui che l'a - ni -

- ma so - linga ne' tu - mul - ti, so - linga ne' tu - mul - ti go - dea so -

- ven - te pin - ge - re de'suoi co - lo - ri oc - cul - ti, de'suoi co - lo - ri oc - cul - ti...

pp *cresc.* *f*

Lui, che mo-de-sto e vi-gi-le al-l'e-gre soglie a-sce-se, e nuo-va febbre ac-ce-se

pp *f* *con espansione*

de-stan-domi all'a-mor!.. A quel-l'a-mor, quel-l'a-mor ch'è

pal-pi-to del-l'u-ni-ver-so, del-l'u-ni-ver-so in-te-ro,

f *leggero*

mi-ste-ri-o-so, mi-ste-ri-oso, al-te-ro, cro-ce, croce de-

li-zia, croce de-li-zia, de-lizia al cor.

leggere

dolciiss.

p

A me, fan - ciul - la, un can - di - do etrepi.do de - si - re

pp

e tre.pido de - si - re que - st'ef - fi - giò dol - cis - si - mo

pp

signordell'av - ve - ni - re, signordell'av - ve - ni - re, quando ne' cie - li il rag - gio

cresc. *f* *ppp*

di sua beltà ve - de - a, e tut - ta me pa - sce - a di quel di - vi - no er - ror.

cresc. *pp*

con espansione *f*

Sen - tia che amo - re, che amo - re è pal - pi - to del - l'u - ni -

pp

-ver - so, del - l'u - ni - ver - so in - te - ro, mi - ste - ri -

- o - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - ro, cro - ce, croce e de -

f *leggero*

li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia al cor! croce e de - li - zia, de - lizia al cor!

ah! de - lizia al cor! Folli.e!... fol -

Allegro ♩=120

- li - e!... de - li - rio va - no è questo!... Po - ve - ra

Allegro ♩=120

p

don - na, so - la, ab - ban - do - na - ta in

p

que - sto po - po - lo - so de - ser - to che ap - pel - la - no Pa - ri - gi, che spe - ro or

più?... che far deg - g'i - o?... Gio - i - re!... di vo - lut - tà... ne'

ff

con forza vor - ti - ci, di voluttà pe - rir!... *dolce* gio -

a piacere - ir!... gio - - ir! *allarg:.....*

Allegro brillante ♩ = 84

mf

assai brillante

Sempre li - be - ra — deg - g'i - o fol - leg -

p

- gia - re di gio - ia in gio - ia, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei sen -

- tie - ri del — pia - cer. Nasca il gior - no, o il gior - no muo - ia, sem - pre

lie - ta ne' ri - tro - - vi, a di -

con effetto

let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mi pensier, dee vo - lar, dee vo -

lar, dee vo - la - re il mio pen - sier, dee vo - lar, dee vo -

lar il pen -

p

Andantino ♩ = 96

- sier. Oh! oh a more!

Andantino ♩ = 96

mf

f *p* *3*

Fol - 3 -

Allegro

li - e! fol - li - e! fol - li -

Allegro

ff

dolce a piacere

el.. gio - ir, gio - ir!

allarg:.....

I. Tempo $\text{♩} = 84$ *assai brillante*

Sem - pre li - be - ra - deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gioia in gio - ia, vo' che

I. Tempo $\text{♩} = 84$ *assai brillante*

p

scor - ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del - pia - cer. Nasca il gior - no, o il gior - no

muoia, sem - pre lie - ta ne' - ri - tro - vi, a di -

con ef.

-fatto questo ripiglio

let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen - sier, dee vo -

lar, dee vo - lar, dee vo - la - re il mio pen - sier, dee vo -

lar, dee vo - lar il pen -

sier, dee vo - lar, dee vo -

lar, ah! ah! ah! ah! dee vo - lar il pen -

-sier, dee vo lar, dee vo

mf *p* *p*

lar, ah! ah! ah! ah! dee vo lar il

p

mio pen - sier, il mio pen - sier

il mio pen - sier.

La Traviata, atto III, Scena e Aria di Violetta

“È tardi!...”

“Addio, del passato bei sogni ridenti”

Andantino $\text{♩} = 88$ (con voce bassa senza suono ma a tempo)

„Teneste la pro -

Andantino $\text{♩} = 88$ *pp*

pp

-messa... La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, però migliora... Alfredo è in stranio suolo. Il vostro sagri-

-fizio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono ...io pur verrò... Curatevi... mertate un avve-

con voce sepolcrale

-nir migliore ... Giorgio Germont..., È tardi!... Atten-do, at-tendo, nè a me giungon

pp

vel

ma.i!... Oh, come son mu - ta - ta!... Ma il Dot - to - re a sperar pu - re m'è sor - ta!...

Adagio Ah con tal morbo ogni speranza è mor - ta!

Andante mosso ♩ = 50

Andante mosso ♩ = 50

p

dolente e pp *legato e dolce*

Ad - di - o, del pas - sa - to bei sog - ni ri - den - ti; le

ro - se del vol - to già so - no pal - len - ti. L'a -

con espress.

mo - re d'Al - fre - do per - fi - no mi man - ca, con

pp *dolciss.*

for - to, so - ste - gno del l'a - ni - ma stanca, _____

con - for.to, so - ste - gno, ah! Della tra -

via.ta sor - ri.di al de - sì - o; a le - i, deh, per -

do - na, tu ac - co - gli.la, o Di - o!

Ah! tut - to, tut - to fi - ni, or tut - to, tut - to fi - ni!

pp

pp legg.

con forza

pp

f

pp

allarg. e morendo

un fil di voce

col canto

dolente e pp *legato e dolce*

Le gioie, i do - lo - ri tra

ff p pp

po - co a - vran fi - ne; la tomba ai mor - ta - li di tut - to è con -

con espress.

fi - ne! Non la - gri - ma o fio - re a - vrà la mia fos - sa! non

pp dolciss.

cro - ce col no - me - che co - pra que - st'ossa! —

pp

non — cro.ce, non — fior, ah! Del.la — tra —

pp legg.

— viata — sor — ri-di — al de — sì — o; a le — i, deh, per — do — na, tu ac.

con forza *p* *pp*

f *pp*

— co — glila, o Di_o! Ah! — tut — to, — tut — to — fi —

allarg. e morendo *un fil di voce*

— nì, or — tut — to, tut — to fi — nì!

col canto *pp*

I Vespri siciliani, atto V, Bolero di Elena
 “Mercè, dilette amiche”

Allegro ♩ = 108

f

p *pp*

con grazia 3

p

Mer - cè, di - let - te a -

p *pp*

mi - che, di quei leg-gia - dri fior; il ca-ro do - no è im -

ma_gi_ne del vo_stro bel can_dor! Oh! for - tunato il vin - col che

p *pp* *pp* *pp*

mi - pre - para a mo-re, se voi re-ca-te pro - nu-be - vo - ti fe-lici al

pp

co-re! mer - cè del don, mer - cè del

p *pp*

don, ah! sì ah sì! 0

allarg. *tr.* *col canto*

ca-ro sogno, o dolce eb-brez - za! d'i-gno-to amor mi balza il cor! Ce -

pp leggero

-leste un'au-ra già re-spi - ro, che tutt'i sensi i-nebbri - ò, i - o già re -

-spi - ro, che tutt'i sen - si i-nebbri - ò, —

mf

i - neb - bri - ò!

f

First system of musical notation. The piano staff (top) features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The bass staff (bottom) has a similar pattern. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The piano staff continues the complex rhythmic pattern. The bass staff also continues with similar patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. It includes a vocal line (top) and piano accompaniment (bottom). The lyrics are: "Oh — piag - ge di Si - ci - li - a, ————— ri - splen - da un dì se -". The piano staff has a *pp* marking.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line (top) and piano accompaniment (bottom). The lyrics are: ". ren; as - sai — ven - dette or - ri - bi - li ————— ti - la - ce - ra - ro il". The piano staff continues with complex rhythmic patterns.

sen- Di spe - me colma e imme - mo - re di quan - to il cor sof.

pp

fri, — il gior - no del mio giu - bi - lo — sia — di tue glorie il

dì. — Gra - disco il don di — que - sti

p *3* *pp* *3*

fior, ah sì, — ah sì! — O

tr. *allarg.* *col canto*

dolcissimo

caro sogno, o dolce ebbrez - za! d'igno - to amor mi balza il cor! Ce - leste un'aura già re -

pp leggero

- spi - ro, che tutti i sensi i nebbri - ò, i - o già re - spi - ro, che - tutti i

sen - si i - nebbri - ò!

mf

- neb - bri - ò.

mf f ff

D'igno - to a - mor mi bal - za il cor, il cor,

p pp

bal - za il cor, bal - za il cor, che

pp

tut - ti i sen - si i - neb - bri - ò,

opp. ah! che

tr. ah! che tut - ti i sen - si i - neb bri

pp

ò, che i sen - si i - neb bri - ol'

f

Un ballo in maschera, atto I, Ballata di Oscar
“Volta la terrea fronte alle stelle”

Allegro ♩ = 88

Vol - ta la ter - re - a ——— fron - te alle stel - le,

co - me sfa - vil - la ——— la sua pu - pil - la quan - do alle bel - le ———

— il fin pre - di - ce me - sto o fe - li - ce ——— dei lo - ro a - mor, me - sto, ———

brillante *legg.*

fe - li - ce dei lo - ro a - mor! È con Lu - ci - fe - ro d'ac -

f *p*

- cor - do o - gnor! ah! è con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o -

f *p*

pp *con slancio*

- gnor, d'ac - cor - do o - gnor, d'ac - cor - do o - gnor, sì, sì, sì, sì, ah!

pp

è con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, ah! o

ff

- gnor!

a tempo

Chi — la pro - fe - ti - ca — sua gonna af - fer - ra, o — passi'l

a tempo

p

ma - re, — vo - li alla guer - ra, le sue vi - cen - de — so - a - vi, a.

- ma - re, da questa appren - de — nel dubbio cor, da que - sta appren -

f *brillante* *legg.*

- de nel dub - bio cor È con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o .

f *p*

legg. *pp*

- gnor! ah! è con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, d'ac - cor - do o .

f *p* *pp*

con slancio

- gnor, d'ac - cor - do o - gnor, sì, sì, sì, sì, ah! è con Lu -

f

- ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, ah! o - gnor!

ff *ff*

Un ballo in maschera, atto II, Scena e Aria di Amelia

“Ecco l’orrido campo”

“Ma dall’arido stelo divulsa”

Allegro agitato e presto $\text{♩} = 80$

Allegro agitato
Rec.

Ec-co l'or-ri-do

Allegro agitato

campo o - ve s'ac-cop-pia al de-lit-to la mor-te! Ecco là le co-

lon-ne... la pianta è là, verdeggia al piè. Sì.

no-l-tri. Ah! mi si ag - ge - la il co-re!

pp

pp

Si - no il ru -

p

mor de' pas - si miei, qui tut - to m'empie di racca - pricio e di ter

p

-ro - rel E se pe_rir do -

ff

f

-ves_si? Pe - ri - rel Eb - ben!...

p

ff

quando lasor_te mi - a, il mio do_ver tal è... s'a - dem_pia, e si - al

pp

Andante ♩ = 72 con espress.

Ma dal - l'a_ri_do sto lo di_vul - sa come a -

Andante ♩ = 72 con espress.

allarg.

-vrò di mia ma.no quell'er - ba, e che dentro la mente convul - sa quel - l'e .

te - re - a sembian - za mor - rà; — che ti re - sta, per - du - to l'a - mor, .. che ti

re - sta, che ti re - sta, mio pove - ro cor?

Oh! chi piange, qual for - za m'ar -

marcato il canto

_re - tra? m'at - tra - ver - sa la squal - li - da

vi - a? Su, co - rag - gio... e tu fat - ti di

cantabile
pie - tra, non - tra - dir - mi, dal pian - to ri - stà: o fi.

dim.

con dolore
_ni - sci di bat - te - re e muor, t'an - ni - en - ta, t'an - ni - en - ta, mio po - ve - ro

Allegro ♩=144

cor!.... Mezza - notte!... Ah! che veggio? U-na

a piacere

cresc.

te-sta di sot - ter - ra si le - va... e so - spi - ra!

ff con spavento

ha - ne - gli oc - chi il ba -

ff

le - no del l'i - ra e m'af.

fi - sa, e m'af - fi - sa e ter - ri - bi - le

stal ahl *con voce soffocata*
e m'af - fi - sa,

pp *ppp*

sempre dim.
e m'af - fi - sa e ter -

dim. *p* *pp*

I. Tempo ♩=72 *con passione*
- ri - bi - le stal Dehl mi

I. Tempo ♩=72 *con espress.* *pp*

cresc. *f* *dim.*

reg-gi, m'a-i-ta, o Signor, — mi-se-re-re d'un po-ve-ro cor, — o — Si.

pp *p* *cresc.* *ff* *dim.*

morendo

-gnor, m'a-i-ta, o Si-gnor, mi-se-re -

p *pp* *ppp*

lento

-re, mi-se-re - re, ah!

allarg.

mi-se-re-re d'un po-ve-ro cor!

m. d.

Un ballo in maschera, atto III, Aria di Amelia
 "Morrò, ma prima in grazia"

Andante $\text{♩} = 48$ *espress.* *pp Allarg.* *a piacere*

con dolore
 Mor-rò, ma pri-ma in gra-zia, deh! mi consen-ti al-

pppp

- me - no l'u-ni-co fi-glio mi-o, l'unico fi-glio mio avvincere al mio

morendo.
 se - no. E se alla mo-glie — nie - ghi que - st'ultimo favor,

morendo marc. ppp *p* *allarg.*

non ri-fiutar loai prie - ghi, ai prie-ghi del mioma-terno cor. Mor.

-rò, ma que-ste vi - scere con-so-li noi suoi ba - ci,

or che l'estre-ma è giun - ta del - l'o - remi - e - fu - ga - ci... *dim.*

Spen-ta per man del pa - dre, la man eisten-de - rà sugli occhi d'une

madre, sugli occhi d'una madre che mai più... non ve-drà, che mai più, mai più, che mai più non ve-

pppp

-drà, che mai più, mai più non ve-

con forza

pp dim.

p

f

p

-drà, che mai più, mai più, che mai più vedrà,

p

ff

ff

Adagio

ah! mai più ve-drà!

pp

allarg.

ppp

Un ballo in maschera, atto III, Canzone di Oscar
 “Saper vorreste di che si veste”

Allegretto $\text{♩} = 100$

Sa - per vor - re - ste di che si ve - ste, quan - do l'è co - sa ch'ei

Allegretto $\text{♩} = 100$

pp

Poco più mosso

vuol na - sco - sa. O - scar lo sa, ma nol di - rà, trala la la la la la

Poco più mosso

stent. *a tem*

trala la la la la la trala la la la la la la la la la la. O

col canto *a ten*

Poco più mosso, brillantissimo



Poco più mosso



Poco più mosso

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

Poco più mosso

tra la la la la la la. O - scar lo sa, ma nol di - rà, tra

stent. *a tempo*

col canto *p* *pp*

Poco più mosso

la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la la

Poco più mosso

la tra la.

ff

Don Carlos, atto V, Scena e Aria di Elisabetta
"Tu che le vanità"

Largo *larga la frase*

Largo Tu che le vani - tà co - no - sce - sti del mon - do e go - di nell'a -

espressivo molto dolce

- vel il ri - po - so — profon - do, s'an - cor si piange in cie - lo,

pian - gi sul mio do - lo - re, e por - tai il pian - to mi - o al

marcate *cresc.* *grandioso*

tro - no del Signor, il pian - to mi - o por - ta al

f *sempre f*

tro - no del Si - gnor.

Allegro **Recitativo**

Allegro **Car - lo quiverrà!**

pp *col canto* *pp*

Sì! **Che parta e scordao mai...** **A Posadi vegliar sui giorni suoi giu-**

Allegro moderato **a tempo**

rai. Ei segnail suo destin, la gloria il tracce - rà. Per me, la miagior - na - ta a

Allegro moderato

pp

morendo **Allegro moderato più di prima** **p**

se - ra è giun - ta già! **Allegro moderato più di prima** **Fran - cia,**

espress. *p* *3*

no - bi - le suol, sì caroa'mie ver.d'an - ni! Fon.te.ne.

blò! vèr voi schiu - de il pensier van - ni. E - ter - no giu - ro d'a.

lento *Largo*
mor là Dio da me a - scol - tò, e que - ste - ter - ni - tà un giòr - no sol' du - rò.

col canto *Largo*
p *pp*

pp
Travoi, vaghi giardin di que - sta terrai - be - ra, se Carlo ancor do.

ppp *cresc.*
vrà fer - mar i pas - sia se - ra, che le zol - le, i ruscel.

pp

li, i fonti, i bo-schi, i fior, con le lor armo - ni - e cantino il nostro a-mor.

poco rit. Allegro agitato

cresc. *col canto* *p*

Allegro agitato

Ad-di-o, ad-di-o, bei sogni d'or, il lu-

p

-sion per-du-ta! Il no- - do si spezzò, la lu - ce, la

mf

lu - ce è fat - ta muta! Ad-di-o! ad-di-o, verdanni, an

-cor! ce - den-do al duol cru - del, il cor, il cor ha un sol de - sir:

cresc.

Largo
a piacere *a tempo*

pa - ce del - l'a - vel!

pp col canto *a tempo* *stringendo*

I. Tempo
f Tu che le va - ni - tà co - no.

I. Tempo
mf sce - sti del mon - do e

go - dinel - l'a - vel il ri - po - so pro.

pp *dolcissimo*

fon - do, s'an - cor si pian - ge in cie - lo,

dim. *pp dolcissimo*

pian - gi sul mio do - lo - re, e por -

-ta il pianto mi - o al tro - no del Si - gnor,

il pian - to mi - o por - ta al tro - no del Si - gnor, il pianto

mi - o por - ta al tro - no del Si - gnor, se ancor si pian - ge, si piange in

cie - lo, ah il pian - to mi - o reca a piè del Si - gnor.

I. Tempo *Lento a piacere* *ppp* *col canto* *pp* *p* *col canto*

marcato *stringendo*

Aida, atto I, Scena e Aria di Aida
“Ritorna vincitor!...”

Allegro agitato ♩ : 138

Ri - tor - na vin - ci - tor!... E dal mio lab - bro u - scì l'em - pia pa -

Allegro agitato ♩ : 138

ff *pp*

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro agitato' with a metronome marking of 138. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ri - tor - na vin - ci - tor!...'. The piano accompaniment starts with a rest, then enters with a series of chords and moving lines. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo).

ro - la! Vin - ci - tor del pa - dre mi - o... di lui che im -

pp

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ro - la! Vin - ci - tor del pa - dre mi - o... di lui che im -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns. A dynamic marking of 'pp' (pianissimo) is present.

- pu - gna l'ar - mi per me... per ri - do - nar - mi u - na pa - tria, u - na reggia e il nome il.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- pu - gna l'ar - mi per me... per ri - do - nar - mi u - na pa - tria, u - na reggia e il nome il.'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns. There are triplets indicated by a '3' over the notes.

lu - stre che qui celar m'è for - za! Vin - ci - tor de' miei fra -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'lu - stre che qui celar m'è for - za! Vin - ci - tor de' miei fra -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

-tel - li... ond'io lo veg - ga, tin - to del san - gue a .

pp

-ma - to, tri - onfar nel plau - so del l'Egi - zie co .

cresc. *f*

-or - ti!... E dietro il car-ro un Re... mio padre... di ca - te - ne av - vin - to!...

Più mosso $\text{♩} = 100$ *pp*

L'in - sa - na pa - ro - la o Nu - mi sper - de - te! al

pp

se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - de - te; strug - ge .

te, strugge - te, strug - ge - te le squa - dre dei

no - stri oppres - sor! Ah! sven - tu - ra - ta! che

Andante poco più lento

dis - si? e l'a - mor mi - o?... Dun - que scordar pos.

Andante poco più lento

p cantabile *pp*

s'i - o que - sto fer - vido a - mo - re che, oppressa e schia - va, co - me rag - gio di

sol - qui mi be - a - va? Impre - che - rò la mor - te a Ra - da - mès... a lui ch'a - mo pur

pp *dolce* *cresc.*

tan.to! Ah! non fu inter - ra mai da più cru.de li an.

-goscie un co-re af. fran.to!

rall. morendo

Allegro giusto poco agitato ♩ = 100
triste e dolce

I sa - cri no - mi di pa - dre... d'a-man.te nè prof.fe.rir pos.

Allegro giusto poco agitato ♩ = 100

con espress. *ppp*

s'i - o, nè ri - cor - dar... Per l'un... per l'altro... confu - sa, tre.

m.d. *pp* *f*

man.te io pian.ge.re vor.rei... vor - rei pre.gar. Ma la mia

con più forza *m.d.* *pp*

pre - ce in bestem - mia si mu - ta... de - litto è il pianto a me... col - pa il so -

- spir... in not - te cu - pa la men - te è per - du - ta... e nell'an - sia cru.

Cantabile con espress.

del vor - rei 3 mo - rir!... Nu - mi, pie - tà

del mio sof - frir! Spe - me non v'ha pel mio do -

- lor... A - mor fa - tal, tre - men - do a - mor, spez - za - mi il

cor, — fam - mi mo - rir! Nu - mi, — pie - tà

del mio — sof - frir, ah, — pie - tà, Nu - mi, pie - tà — del mio sof -

- frir, — Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir, Nu - mi, pie - tà del mio sof -

- frir!

morendo *ppp* *dolce* *dim.* *morendo*

poco string. *p* *cresc.* *f* *pp* *perdendosi* *ppp*

Aida, atto III, Scena e Romanza di Aida

“Qui Radamès verrà!...”

“O cieli azzurri”

Andante mosso ♩ = 76

musical score for the beginning of the scene, featuring piano accompaniment and vocal lines marked *sottovoce*. The tempo is Andante mosso (♩ = 76). The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. The vocal line is in the soprano register, starting with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the musical score, showing piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line is marked *ppp* (pianissimo) and features a series of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the musical score, showing piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line is marked *ppp* (pianissimo) and features a series of eighth and sixteenth notes.

musical score for the recitative section, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is *lungo silenzio* (long silence). The vocal line is marked *idem* (same) and features a series of eighth and sixteenth notes. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

Qui Radamès ver . rà!... Che vorrà dirmi? Io

RECITATIVO

Continuation of the musical score, showing piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line is marked *RECITATIVO* and features a series of eighth and sixteenth notes.

tre . mo!... Ah! se tu vie-nia re-car-mi, o cru . del, l'ul-ti-mo ad-di . o: del

p

Ni . lo i cu-pi vor . ti-ci mi da . -ran

mf

tom . . . ba... e pa-ce for-se... e pa-ce forse e o-bli . o

pp *morendo*

Andante mosso ♩ = 92

p legato

a piacere

Oh pa-tria mia, mai più mai più — ti ri-ve-drò!

p

mai più!

mai più ti ri-vedrò!

dim. dolcissimo

Lo stesso movimento ♩=92

cantabile

O cie-li az-zur-ri-o dol-ciau-re na-ti-

Lo stesso movimento ♩=92

pppp

sfumato il

Do#

ve, do - ve se -

re no il mio mat tin bril.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "re no il mio mat tin bril." with a fermata over the final note. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note arpeggiated pattern.

lò... o ver di

dolciss.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics "lò... o ver di" with a fermata over the final note. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The instruction "*dolciss.*" is written above the vocal line.

col li... o pro fu ma te

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics "col li... o pro fu ma te" with a fermata over the final note. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note arpeggiated pattern.

ri ve... o pa tria

poco cresc.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics "ri ve... o pa tria" with a fermata over the final note. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The instruction "*poco cresc.*" is written above the vocal line.

mi a, mai più ti ri ve

lunga
drò! *espressivo* oh, pa tria

legato

mi a, mai più, ah mai più, ma i più ti ri ve.

pp

drò! oh patria mia, oh patria mi a, mai più ti ri ve.

p cresc. f ppp col canto

pp parlante

drò! mai più!

parlato *Cantabile*

no ... no ... mai più, mai più! O fre - sche

ten. *ppp*

dolciss. *sfumate*

valli, o queto a sil be - a - to che un di pro - mes - so dall'a - mor mi

dolce

fu Or che d'a - mo - re il so - gno è di - le -

poco più f*espressivo**cresc.**pp*

oh pa - tria mi - a, non ti ve - drò mai più!

no, — mai più —

*dolce**senza affrett.*

non ti ve - drò, non ti ve - drò mai più!

*legato**pp**con forza**dim.**allarg.**ppp**smorz.*

oh! — pa - tria mia, mai più...

ti ri - ve - drò!

allarg.

Otello, atto IV, Scena, Canzone del salice e Ave Maria
di Desdemona

$\bullet = 72$

ANDANTE

p dolce

*m.s.
con espressione*

mf

p

8

8

8

8

p

cres.

m.s.

f

poco rall. morendo

DESDEMONA

SCENA I.

EMILIA

Mi pa - rea. M'ingiunse di co-ri.

E-ra più calmo?

REC.^{vo}

D

-car-mi e d'atten-der-lo. E-mi-lia, te ne

D

a tempo

pre-go, di-sten-di sul mio let-to la mia can-di-da

pp a tempo

pp

D

a tempo (Emilia eseguisce)

ve-ste nu-zi-a - - - le.

a tempo

p

D

con passione

Sen-ti. Se pria di te mo-rir do-

p

D

- ves - si mi sep - pel - li - sci con un di quei

D

EMI. ve - li. Son mesta tan - to, tan -

Scacciate quest'i-dee.

mf *p*

D

REC.^{vo} (sedendo macchinamente davanti allo specchio)

- to. Mia madre a-veva u-na po-ve-ra an-cel-la in-na-mo-ra-ta e

REC.^{vo} *p*

D

bel-la; e-ra il suo nome Bar-ba-ra; a-mava un uom che poi l'abbando -

p

(ad Emilia)
parlante

D

- nò, can-tava una can - zo-ne: la canzon del Sa-li-ce. = Mi discio-gli le

dolce

marcate

D

chiome. = Io questa se - ra ho la memo-ria pie - na di

cres. e stringendo

p cres. e stringendo

dim. ed allarg. *morendo* *ANDANTE MOSSO* ♩ = 84

D

quel-la can - ti - le - na:

dim. ed allarg. *pp* *p* *ANDANTE MOSSO* ♩ = 84

pp

DES.

Pian - gea can - tan - do nel-l'er-ma lan - da,.....

ppp

come una voce lontana
ppp

.... pian-gea la me - sta..... O Sal - ce! Sal - ce!

ppp *morendo*

Sal - ce! Se - dea chi - nan - do sul

pp

portando la voce **f** *p dim.* **ppp**

sen la te - sta! Sal - ce! Sal - ce! Sal -

ppp

dolce *più piano*

- ce! Can - tia - mo! can - tia - mo!

(come un eco) **ppp** *corda sola* **pp dolce** *più piano* *morendo*

con accento

il Sal - ce fu - ne - bre sa - rà la mia ghir - lan -

p *pp*

(ad Emilia)
parlante

- da.» Af - fretta - ti;

dolce

fra po - co giunge O - tel - lo .

una corda sola fino al segno *
ben legato

pp

Scor - rea - no i ri - vi fra le zol - le in

tr *legato*

fior, ge-me-a quel co-re af-fran-to

sempre p

e dal-le ci-glia le sgor-ga-va il

pp

cor l'a-ma-ra on-da del pian-to.

portando

pp *morendo*

f *p* *pp* *come un eco*

Sal-ce! Sal-ce! Sal-ce! *come un eco*

pppp

dolce *più piano*

Can - tia - mo! can - tia - - - mo!

pp dolce *morendo*

con accento

il Sal - ce fu - ne - bre..... sa - rà la mia ghir - lan -

p *pp*

- da.»

dolce

dolce

sottovoce *pp*

Scen - - - dean l'au - gel - li a

vol dai ra - mi cu - pi ver - so quel dol - ce

p

con espress.

can - to. E gli oc - chi suoi pian - ge - an tan - to,

ppp *m.s.* *a poco a poco cres.* *m.s.*

marcato *(a Emilia, levandosi un anello dal dito parlando)*

tan - to,..... da im - pie - to - sir le ru - pi.» Ri - po - ni quest'a -

f m.d. *m.s.* *m.d.* *mf* *m.s.*

- nel - lo.

p

(alzandosi) *mf* *ppp parlante*

Po - ve - ra Bar - ba - ra! So - lea la

mf *dim.* *p* *ten. pp*

marcato

sto - ria con questo sempli - ce suo no fi - nir: «E - gli e - ra

(cupo) *pp* *p*

dolciss. *ppp*

na - - to per la sua glo - - ria, io per a - mar.....

dim.

morendo e troncando (ad Emilia) *parlante* (Emilia fa qualche passo)

..... » A - scolta. O - do un la - mento.

ppp

Ta - ci. Chi bat - te a quel - la
 por - ta?.. È il ven - to.
 «Io per a - mar - - - lo e per mo -
 - rir..... Can - tia mo! can - tia - - mo!
 col canto

f *ff*
dim. *p* *pp*
dolce
cupo e p *pp* *poco rall.*
dolcissimo *rall.*
pppp *pppp*

come una voce lontana
ppp

string. il tempo

Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce!

marcate

declamato
a tempo

E - mi - lia ad - di - o. Co - me m'ardon le

string. il tempo sempre

ci - glia! È pre - sa - gio di pian - to.

COME PRIMA (Emilia si volge per partire)

Buona notte.

COME PRIMA *pp* *rall.*

f con passione

(Emilia ritorna e Desdemona l'abbraccia)

Ah! E - mi - lia, E - mi - lia, ad - dio,

E - mi - lia ad - di -

*ff**dim.**p morendo*

(Emilia esce)

- o!

*con espressione**p**p**pppp ben legato**più p*

SCENA II.

ADAGIO ♩ = 63

DESDEMONA (all'inghiocchiatoio)

ADAGIO ♩ = 63

pp e legatissimo *pp*

sottovoce

A - ve Ma - ria pie - na di

col canto

gra - zie, e - let - ta fra le spo - se e le ver - gi - ni sei

tu, sia be - ne - det - to il frut - to, o be - ne -

- det - ta, di tue ma - ter - ne vi - sce - re, Ge - sù.

*Cantabile
dolce**dolce*

Pre - ga per chi ado - rando a te si pro - stra, pre - ga pel pecca -

*pp a tempo**2*

- tor, per l'in-no - cen - te, e pel de - bo - le op -

- pres-so e pel pos - sen - te, mi - se-ro an - ch'es-so, tua pie -

*f**p*

- tà di - mo - - stra.

Pre - ga per chi sot-to l'ol -

*marcate**con espress.*

anim.

D

-trag-gio pie-ga la fron - te e sot-to la mal.va - gia

anim.

p

dolcissimo

D

sor - te; per noi, per noi tu pre - -

I.^o Tempo

dolce

D

- ga, pre-ga sem-pre e nel - l'o - ra del-la mor - te no -

ppp

marcate

dolciss. allarg. morendo

D

- stra, pre-ga per noi, pre-ga per noi, pre - ga.

pp

pp

cres. molto

ppp

col canto

(Resta ancora inginocchiata e appoggiando la fronte sull'inginocchiatoio ripete mentalmente l'orazione di cui non s'odono che le prime e le ultime parole.)

A - ve Maria...

pp

nell'o - ra del-la mor -

dolcissimo

(Si alza e va a coricarsi)

- te. A - ve! A - men!

m.s.

pp

Red.

morendo

Falstaff, atto III, parte II, Canzone delle fate
 "Sul fil d'un soffio etesio"

$\text{♩} = 63$
 LARGO

ppp leggerissimo e stacc.
 corda sola

dolciss.
 Sul fil d'un sof - fio e - te - si - o

dolciss.
 Scor - re - te a - gi - li lar - ve.....
portando la voce

Fra i rami un ba - glior ce - si - o..... D'alba lu - na - re ap -

- par - ve. Dan - za - te! e il pas - so

blan - do Mi - su - ri un blan - do suon,

Le ma - giche ac - cop - pian - do..... Ca - ro - le al - la can -

tr

p

- zon.

(DANZETTA LENTA E MOLLE DELLE PICCOLE FATE)

pp levare corda sola

pp

p poco allarg.

COME PRIMA

dolciss.

COME PRIMA

Er - riam sot - to la

pp leggeriss. e stacc.

ancora corda sola

lu - na

Sce - glien - do fior da

dolce

fio - - re,

Ogni co - rol - la in

co - re.....

Porta la sua for - tu - na.

Coi

sempre dolce

gi - gli e le vi - o - le Scri - viam de' no - mi ar -

- ca - ni, Dalle fa - ta - te ma - ni.....

..... Ger - mo - gli - no pa - ro - le.

Pa - ro - le al lu - mi - na - te

tr.

dim.

pp

Di pu-ro argen - to e d'or, Carmi e ma -

-li - - - - - e. Le

Fa - - te han-no per ci - fre..... i

Poco PIÙ ANIMATO
morendo

fior...

Poco PIÙ ANIMATO
pp

Le Fa - te han - no per

ci - fre i fioi *morendo*

pp *rall. e morendo*